mitp

Stephan Wiesner

Landschaftsfotografie Tutorial

Trainingsbuch zum Fotografieren lernen

Inhalt

Kapitel 1 **EINLEITUNG** 13

1.1 Voraussetzungen 14

1.2 Was ist Landschaftsfotografie – und was lernst du hier nicht? 15

1.3 Aufbau des Buches 15

1.4 Wie das Buch funktioniert 16

1.5 Software für die Nachbearbeitung 19

Kapitel 2 **WARUM LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE SCHWIERIG IST** 21

Kapitel 3 **VORURTEILE IN DER LANDSCHAFTS-FOTOGRAFIE** 25

3.1 Die Sonne geht nicht im Osten auf 27

3.2 Die Kamera spielt in der Landschaftsfotografie kaum eine Rolle 29

3.3 Man kann nicht nur im Urlaub schöne Landschaftsfotos machen 30

3.4 Die Technik der Kamera ist nicht kompliziert 31

3.5 Auch mit einer günstigen Kamera kann man scharfe Fotos machen 31

3.6 Landschaftsfotografen arbeiten nicht nur mit Weitwinkelobjektiven 32

3.7 Landschaftsfotos kann man nicht nur zum Sonnenauf- und -untergang machen 33

3.8 Stimmungsfotos brauchen keine maximale Qualität 34

3.9 Sich wiederholende Muster 35

3.10 Silhouetten fotografieren 35

Kapitel 4 **WAS IST EIN GUTES FOTO?** 37

Kapitel 5 **GIB DEINEM FOTO EINE UNTERSCHRIFT** 43

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Kapitel 6 **BEST PRACTICES FÜR DIE BILDKOMPOSITION** **47**

6.1 Die Drittel-Regel 48
6.2 Führende Linien, um den Blick zu lenken 50
6.3 Wege als führende Linien: Wandern am Kärlingerhaus 51
6.4 Gib dem Betrachter einen Referenzpunkt für die Größe 54
6.5 Ein Rahmen, um den Blick zu lenken. 57
6.6 Ein Element im Vordergrund verleiht Tiefe 60
6.7 Fotografiere auch die Details drumherum 61
6.8 Wie man Steilheit oder Höhe darstellt 63
6.9 Der Über-die-Schulter-Trick 67
6.10 Fotografen-Kreisel. 68

Kapitel 7 **WIE FINDET MAN SCHÖNE ORTE ZUM FOTOGRAFIEREN?** **71**

7.1 Seceda und Geislergruppe mit Wolken. 72
7.2 Über Martin Wehrmann 74
7.3 Foto-Locations am heimischen Computer erkunden 74
7.4 Visualisieren mit Google Earth. 76
7.5 Smartphone-Apps für die Planung 77
7.6 Thematische Suchen und Speicherung von Ideen 78
7.7 Papier und Bleistift 79
7.8 Die Blende verstehen 80
7.9 Wie kommt Licht auf ein Foto? 80
7.10 Wie wähle ich die richtige Blende? 82
7.11 In Blendenstufen denken 83
7.12 Bei welcher Blende ist mein Objektiv am schärfsten? 84
7.13 Heißt es nun Tiefenschärfe oder Schärfentiefe? 84

Kapitel 8 **DIE VERSCHLUSSZEIT VERSTEHEN** **85**

8.1 Schärfere Fotos durch kürzere Verschlusszeit 86
8.2 Lange Belichtungszeiten, um Wasser darzustellen 87
8.3 Exkurs Sportfotografie: Bewegung darstellen 87

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Kapitel 9 ISO VERSTEHEN 89
9.1 Das ISO-Rauschen ist abhängig von der Temperatur..... 90
9.2 ISO-Rauschen tritt insbesondere in dunklen Bereichen auf..... 91

Kapitel 10 DEN MANUELLEN MODUS VERWENDEN 93
10.1 Manuellen Modus mit Spot-Belichtung verwenden 94
10.2 Manuellen Modus mit Histogramm verwenden ... 95

Kapitel 11 LERN DEINE KAMERAAUSRÜSTUNG KENNEN 97
11.1 Deine Ausrüstung steckt mehr ein, als du denkst 98
11.2 Fotos entstehen im Objektiv..... 100
11.3 Drill-Ausbildung Kamerabedienung..... 100

Kapitel 12 UMGANG MIT WEITWINKEL-OBJEKTIVEN 103

Kapitel 13 DAS HISTOGRAMM VERSTEHEN 107
13.1 Das Histogramm erklärt 109
13.2 Histogrammbeispiele: Aarburg zur blauen Stunde 110
13.3 Histogrammbeispiele: Schnee und Eis und Sonne 111
13.4 Histogrammbeispiele: Frühlingslandschaft 112
13.5 Histogrammbeispiele: Ausgebrannte Wolken 113
13.6 Die Überbelichtungswarnung zeigt, wo die hellen Werte sind..... 114
13.7 Praxis und Übungen 115

Kapitel 14 AUSGEBRANNTE STELLEN IM FOTO: RICHTIGES BELICHTEN VON WOLKEN ... 117

Kapitel 15 HIGH DYNAMIC RANGE – HDR, DRO UND CO. 121
15.1 Ein HDR in der Kamera erstellen 123
15.2 DRO – Dynamic Range Optimisation 125

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Kapitel 16 NEBEL 129
16.1 Wohleibrücke im Nebel 133

Kapitel 17 PANORAMABILDER FOTOGRAFIEREN OHNE AUSRÜSTUNG 137
17.1 Panorama im Automatik-Modus erstellen 138
17.2 Panorama fotografieren und in Lightroom zusammensetzen 139
17.3 Bergsee-Panorama 142

Kapitel 18 DEN PERFEKTEN SONNENAUFGANG FOTOGRAFIEREN 145
18.1 Vor der Technik kommt die Story. 146
18.2 Richtig belichten für einen Sonnenaufgang 146
18.3 Manueller Weißabgleich für schönere Farben 148
18.4 Fokussieren gegen die Sonne 149

Kapitel 19 WASSERFÄLLE FOTOGRAFIEREN 153
19.1 Lange Belichtungszeit für Wasserfälle 155
19.2 Wasserfall als Hintergrundelement. 156
19.3 Menzenschwander Wasserfälle im Schwarzwald 157
19.4 Über Patric Großimlinghaus. 159

Kapitel 20 BERGSEE BEI SCHLECHTEM WETTER. . . . 161

Kapitel 21 BERGSEE BEI SONNENAUFGANG 165
21.1 Technik. 166
21.2 Vorbereitung: HDR- und DRO-Funktion. 167

Kapitel 22 SEE BEI NACHT – VOLLMOND STATT SONNE 169
22.1 Wie groß soll der Mond sein?. 171
22.2 Mond mit Gesicht 172

Kapitel 23 LANGZEITBELICHTUNG VON WASSER . . . 173
23.1 Langzeitbelichtung ohne Zubehör. 174
23.2 Praxistipp: Fernauslöser und eingebauter Timer 174

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

23.3 So geht's: Die Kamera für eine Langzeitbelichtung einstellen. 175
23.4 Einsatz eines Graufilters 177
23.5 Weiterführende Informationen. 178
23.6 Der Photoshop-Trick 179

Kapitel 24 BULB-MODUS FÜR UNBEGRENZT LANGE BELICHTUNGEN 181

Kapitel 25 LANGZEITBELICHTUNG AN DER OSTSEE 183

Kapitel 26 MIT EINEM POLFILTER REFLEXIONEN IN WASSER REDUZIEREN 185
26.1 Über Mel Weber. 188
26.2 Was hat Mel in ihrem Fotorucksack? 189

Kapitel 27 SCHNEE RICHTIG BELICHTEN. 191
27.1 Tipps für das Fotografieren im Winter 193

Kapitel 28 HYPERFOKALE ENTFERNUNG 197
28.1 Fokussieren auf die leere Luft 200

Kapitel 29 SONNENSTERNE FOTOGRAFIEREN 201

Kapitel 30 TIPPS FÜR SCHÄRFERE FOTOS 207

Kapitel 31 KAUFTIPPS FÜR DEINE AUSRÜSTUNG . . . 213
31.1 Kauftipps für Kameras. 213
31.2 Kauftipps für Weitwinkel-Objektive 216
31.3 Kauftipps für ein Stativ 217
31.4 UV-Filter oder Schutzfilter. 220
31.5 Graufilter 220
31.6 Grauverlaufsfilter. 220

Kapitel 32 DAS WICHTIGSTE WERKZEUG: EIN GUTER MONITOR 221
32.1 Tipps für den Kauf von einem Monitor 221
32.2 Genauso wichtig: Dein Arbeitsraum 222
32.3 Muss man seinen Monitor kalibrieren? 223

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Kapitel 33 WIE MAN DIE FREUNDIN FÜRS FOTOGRAFIEREN BEGEISTERT 225
33.1 Motivation durch Einbinden in die Planung 227
33.2 Drück ihr die Kamera in die Hand 227
33.3 Zeig ihr, dass sie schön ist 227

Kapitel 34 AUSRÜSTUNGS-CHECKLISTE FÜR LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE 229

Kapitel 35 MEINE EIGENE STORY: WARUM FOTOGRAFIERE ICH LANDSCHAFTEN? 231

Kapitel 36 SCHLUSSWORT 235

INDEX 237

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Kapitel 1

Einleitung

»Sometimes I do get to places just when God's ready to have someone click the shutter.«

Ansel Adams

Stehst du manchmal bei Sonnenuntergang an einem schönen See, genießt die Farben und die Natur, machst ein Foto, und daheim sieht es flau und viel zu hell aus? Sind deine Fotos nicht so scharf wie die von anderen Fotografen? Möchtest du bessere Landschaftsfotos machen, weißt aber nicht genau, welche Einstellungen du vornehmen sollst? Überfordert dich die Technik deiner Kamera manchmal? Hast du diverse Fotografie-Bücher gelesen – und nur wenig daraus mitgenommen?

1/80 Sek. bei f / 4.5 DSC-RX100M3 mit ISO 100 und 24-70mm F1.8-2.8

Abbildung 1.1
Erdpyramiden in Südtirol

Fotografieren ist im Wesentlichen ein Handwerk. Und daher lernbar. Wenn man die einzelnen Techniken erklärt bekommt, klingen sie zunächst einfach – die Probleme kommen dann, wenn man sie anwenden möchte. Man vergisst Dinge,

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

wenn man sie nicht oft genug selbst angewendet hat, um sie tief ins Stammhirn zu brennen. Und das versuche ich mit diesem Buch zu erreichen. Ich möchte dir nicht nur die Technik, das Handwerkzeug in die Hand geben. Du sollst Spaß am Fotografieren finden und motiviert sein, loszuziehen.

Nicht nur lesen, auch ausprobieren ist das Motto!

Dieses Buch ist anders als andere Fotobücher. Wenn du ein Einsteiger oder ambitionierter Hobbyfotograf bist, dann findest du hier viele Tricks, die zu »besseren« Fotos ohne aufwändige Nachbearbeitung führen. Aber das funktioniert nicht daheim auf dem Sofa. Die vielen Übungen im Buch kannst du daheim auf dem Balkon machen, am Morgen auf dem Weg zur Arbeit, beim Sonntagnachmittagspaziergang oder wo auch immer – nur nicht auf besagtem Sofa.

Geh am besten alle Kapitel durch und mach die Übungen. Mach sie auch dann, wenn du denkst, dass du die Technik verstanden hast. Es ist einfach, daheim im Warmen zu denken: »An dem See stelle ich die Kamera auf 3 Sekunden Belichtungszeit« – aber am See merkst du dann evtl., dass du Wind und Wellen oder den Graufilter vergessen hast und das gar nicht geht (siehe den Gastbeitrag im Kapitel »Langzeitbelichtung von Wasser«). Und dann? Be prepared!

Das Spannende an der Landschaftsfotografie ist für mich, dass es einfach erscheint – und dennoch so furchtbar schwer ist.

1.1 Voraussetzungen

Das Buch richtet sich an Hobby-Fotografen, die Landschaften fotografieren lernen möchten. Die vorgestellten Techniken können überwiegend mit jeder Kamera, inklusive des Smartphones, angewendet werden.

Lediglich fortgeschrittene Techniken, wie die Langzeitbelichtung am Wasser, benötigen evtl. eine Kamera, die man im manuellen Modus bedienen kann. Die Bedienung deiner Kamera kann ich dir in diesem Buch jedoch nicht erklären, dafür hast du ein Handbuch. Ich werde dir aber die notwendige Hilfe geben und erklären, warum du etwas wie einstellen sollst. Dann findest du im Handbuch schnell den entsprechenden Abschnitt. Ich schreibe dann z. B.: »Stell Blende 8 ein«, und du schaust im Kapitel »Die Blende einstellen« in deinem Handbuch nach (siehe den Abschnitt 7.8, »Die Blende verstehen«).

Diese Bereitschaft solltest du mitbringen. Auch wirst du schnell sehen, dass wir nur sehr wenig einstellen. Die Kamera-Technik in der Landschaftsfotografie ist sehr einfach.

Du musst keine Fotobearbeitungssoftware verwenden (aber es hilft), und außer einem Stativ brauchst du keine teure Zusatzausrüstung.

Was du mitbringen solltest – bzw. ich versuchen werde, in dir zu wecken: Neugier. Spaß am Ausprobieren. Freude an der Natur und die Bereitschaft, ein wenig zu üben. Und die Bereitschaft, bei Sonnenaufgang vor Ort zu stehen.

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Abbildung 1.2
Zum Sonnenaufgang am Hintersee in Berchtesgaden

1.2 Was ist Landschaftsfotografie – und was lernst du hier nicht?

Die Landschaftsfotografie setzt sich mit der Abbildung der belebten und unbelebten Umwelt des Menschen auseinander. Sie steht in einem engen Zusammenhang mit der Naturfotografie, der Architekturfotografie, aber auch der Stilllebenfotografie, wenn sich die Betrachtungsräume beispielsweise den gestalteten Parks und Gärten annähern.

https://de.wikipedia.org/wiki/Landschaftsfotografie

Ich meine mit Landschaftsfotografie das Fotografieren von Landschaft. Wir werden auch mal Menschen oder Tiere auf den Fotos sehen – aber das ist kein Schwerpunkt. Auch ein Haus oder eine Brücke können wir mit aufnehmen – aber es geht hier nicht um Architekturfotografie oder Industrielandschaften.

Vereinfacht gesagt, meine ich alles, was man fotografiert, wenn man wandern geht. Da ich in der Schweiz wohne und wir kein Meer haben, lasse ich das Thema »Fotografieren am Meer« komplett weg. Die vorgestellten Best Practices und Techniken lassen sich aber natürlich auch am Meer einsetzen. Ein Meer ist doch nichts anderes als ein sehr großer See, oder?

Gar nicht behandeln werde ich das Thema Makrofotografie und verwandte Themen, wie Insekten, Blumen, etc.

1.3 Aufbau des Buches

Das Buch beginnt mit einer Reihe von Best Practices für die Komposition von Landschaftsfotos. Diese sind unabhängig von Kamera, Belichtung, etc. Sie sol-

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

len dir helfen, Landschaftsfotos sofort anders zu sehen – und auch anders zu erstellen. Der Einsatz von führenden Linien z. B. kann auch mit der Smartphone-Fotografie zu einer stärkeren Bildwirkung führen.

Dann beginnen wir mit etwas technischeren Themen. Die Kapitel sollen dir helfen, deine Kamera besser kennenzulernen. Du lernst, wie du verhinderst, dass deine Fotos ausgebrannte (überbelichtete) Stellen haben, wie man auf verschiedene Arten Panoramaaufnahmen erstellen kann, und wie man Langzeitbelichtungen am Wasser erstellt.

Erst am Ende des Buches gehe ich auf Kauftipps für deine Ausrüstung ein (Kapitel 31). Das soll mein Motto unterstützen:

Fotos werden von Zeigefinger und Kopf erstellt, nicht von der Kamera.

Motivation ist der vielleicht wichtigste Punkt in der Landschaftsfotografie. Ich werde versuchen, dich zu motivieren. Dazu motivieren, mit deiner Kamera zu spielen, Dinge auszuprobieren und vor allem: rauszugehen und zu fotografieren. Und früh aufzustehen …

Abbildung 1.3
Nikon D90 bei Sonnenaufgang

1/60 Sek. bei f / 9.0 ILCE-6300 mit ISO 1000 und E 16-70mm F4 ZA OSS

1.4 Wie das Buch funktioniert

If I have any »message« worth giving to a beginner it is that there are no shortcuts in photography.

Edward Weston

Warum ist es schwer, Fotografieren zu lernen? Es ist einfach, Blende 8 einzustellen und es ist auch einfach, eine Belichtungszeit von 20 Sekunden einzustellen. Es ist auch einfach, auf einem Smartphone ein Foto zu erstellen, von dem einem der Ausschnitt gefällt. Erst wenn alles zusammenkommt, dann wird es schwierig. Das Licht ändert sich ständig, Wolken kommen und gehen, Blätter verfärben

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

sich. Der Mond nimmt zu und wieder ab. Deswegen gibt es hier keine Rezepte und kein Auswendiglernen. Betrachte mich als Tutor, der hinter dir steht und dir ins Ohr flüstert: »Zeig mir mal das Histogramm« (siehe Kapitel 13, »Das Histogramm verstehen«). Und dann wirst du rot und drückst die Display-Taste (Sony) oder Info-Taste (Canon), bis das Histogramm erscheint.

Der eigentliche Clou dieses Buches ist aber die Gesamtliste der Techniken und Übungen. Die Liste kannst du dir als PDF herunterladen und ausdrucken:

https://goo.gl/2dQuEL.

Falls du die Links im Buch bequem anklicken möchtest, kannst du dir hier eine Link-Liste herunterladen: *www.mitp.de/537*

1/30 Sek. bei f / 2.2 iPhone 6 mit ISO 100 und iPhone 6 back camera 4.15mm f/2.2

Abbildung 1.4
Meine eigene Fotowand

Häng sie dir an die Küchenwand, und wenn du alle Themen abgehakt hast – dann bist du ein Landschaftsfotograf! Die Liste ist so sortiert und gekennzeichnet, dass sie praxistauglich ist. Verregneter Sonntag? Mach die Wolken-Übung oder die Langzeitbelichtung am Wasser! Plötzlicher Schneefall? Dann übe das Belichten im Schnee! Keinen Bock rauszugehen? Dann such dir ein anderes Hobby.

Du kannst anhand der Liste zu jedem Zeitpunkt deinen Fortschritt sehen. Und wenn du mal wieder bei einem Sonnenaufgang unterbelichtete Fotos mit nach Hause bringst – dann weißt du, welche Übungen du wiederholen musst (und dass du das Histogramm schon wieder vergessen hast).

Die Kapitel in diesem Buch bestehen aus zumeist einer Anekdote zum Thema, der Beschreibung der Technik mit Beispielfotos und einer Übungsaufgabe. Die Fotos sind fast alle im deutschsprachigen Raum aufgenommen – es gibt für dich also keine Ausrede, auf den nächsten Urlaub zu warten. Die Aufgaben können überwiegend daheim auf dem Balkon oder vor der Tür, z. B. auf dem Weg zur Arbeit,

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

durchgeführt werden. Ziel der Übungen ist es nicht, Top-Fotos zu erstellen, sondern die Technik zu verstehen und deine Kamera besser kennenzulernen.

Einige der Techniken bleiben mit offenen Fragen im Raum stehen – die du mit den Übungen selbst beantworten kannst. Wenn du also lediglich berieselt werden möchtest – dann hast du wahrscheinlich schon andere Fotografiebücher im Regal, die dir nicht geholfen haben.

Ich bekomme tausende Mails, Messages und Kommentare im Jahr von Hobbyfotografen. Die allermeisten Fragen sind Kauffragen und Bedienungsfragen zur gekauften Ausrüstung. Für Landschaftsfotografie braucht man nicht zwingend eine teure Ausrüstung. Wichtiger ist es, die vorhandene bedienen zu können. Prinzipiell steht das zwar im Handbuch – aber, eben, wer liest schon Handbücher?

In den Übungen bitte ich dich, Fotos mit bestimmten Einstellungen zu erstellen. Wie das geht, steht im Handbuch. Du kannst dann also zielgerichtet lernen, wie du etwas einstellst. Das Warum erkläre ich im Text.

Zusätzlich zum Text verlinke ich auf viele weiterführende Ressourcen – Youtube-Videos, Blogartikel, Wikipedia-Beiträge etc. Dadurch kannst du dein Wissen zusätzlich vertiefen.

Eine Anmerkung noch zu den im Buch verwendeten Fotos: Ich blende die Kamera und die Einstellungen ein – sofern möglich. Einige Fotos sind mit einem manuellen Objektiv aufgenommen worden, daher habe ich die Einstellungen nicht. Insbesondere das 12mm Samyang taucht häufig an der Sony A6000 oder A6300 auf (siehe nächstes Foto). Meinen Testbericht dazu findest du hier:

https://goo.gl/pQt37N.

Abbildung 1.5
Lichtmalerei auf Zelt bei Mondlicht in den Alpen

20.0 Sek. ILCE-6000 mit ISO 400

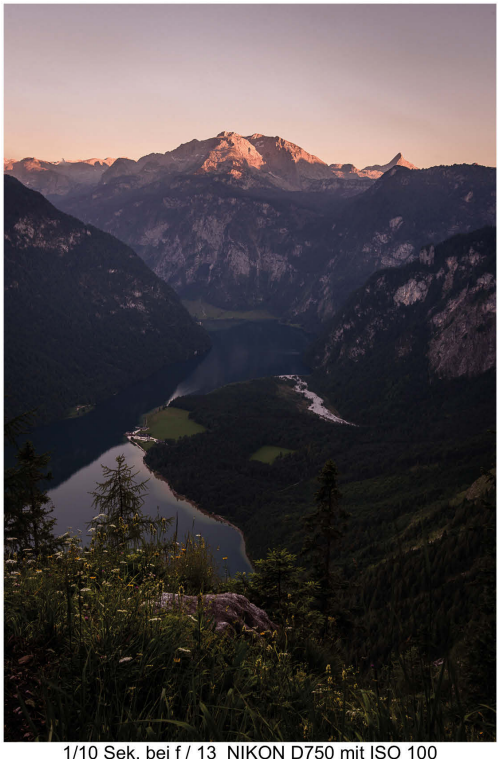
© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

1.5 Software für die Nachbearbeitung

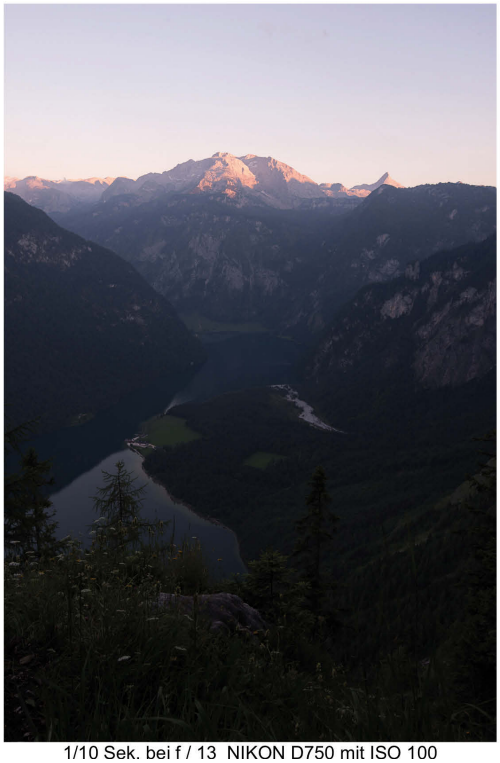
In diesem Buch geht es im Schwerpunkt ums Fotografieren, nicht um das Nachbearbeiten von Fotos. Meine persönliche Meinung ist, dass das Nachbearbeiten viel zum Ergebnis beiträgt. Entsprechend werde ich darauf am Rande eingehen und Interessierte auf weiterführende Artikel und Videos verweisen. Voraussetzung für eine Nachbearbeitung ist aber immer eine gute Ausgangsbasis.

Wenn du bislang noch keine Nachbearbeitung machst, dann möchte ich dir dies dringend empfehlen. *Adobe Photoshop Lightroom* gibt es als Testversion – und auf meinem Youtube-Kanal gibt es eine kostenlose Playlist mit einer Einführung in das Programm:

https://goo.gl/r1rFSC.



1/10 Sek. bei f / 13 NIKON D750 mit ISO 100



1/10 Sek. bei f / 13 NIKON D750 mit ISO 100

Abbildung 1.6
Königssee bei Sonnenaufgang ohne und mit Nachbearbeitung.

Mein Lightroom-Preset für Landschaftsfotografie gibt es gratis im Blog zum Download:

https://goo.gl/mUICOz.

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

1/60 Sek. ILCE-6300 mit ISO 200

Abbildung 1.7
Sonnenuntergang an einem Bergsee in der Schweiz

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Index

Numerisch
500px 74

A
A-/AV-Modus
    siehe auch Blendenautomatik 31
Adobe Photoshop Lightroom 19
Ansel Adams 13, 21, 37, 47, 154
Arbeitsraum 222
Ausgebrannte Wolken 113
Ausrüstung 213
Ausrüstungs-Checkliste
    Landschaftsfotografie 229

B
Bayern 51
Belichtungsreihen 118, 121, 123
    erstellen 120
Bergfotos 30
Bergsee bei schlechtem Wetter 161
Bergsee bei Sonnenaufgang 165
Berner Oberland 49, 62
Bewegung darstellen 87
Bildausschnitt 31
Bildkomposition 47
    Best Practices 47
Bildrauschen 90
Bildschirmlupe 108
Bildtiefe 51, 60
Blaue Stunde 110
Blauer Himmel 109
Blende 80
    Blende 8 84, 95, 163
    offene 82
    verstehen 80
    Wahl der 67, 82
Blende und Zoom
    Üben mit 83
Blendenautomatik 31
Blendenstufen 83
Blinkies 114, 115
Bokeh 84, 204
Buchaufbau 15
Bulb-Modus 181, 182

D
Der Über-die-Schulter-Trick 67
Details fotografieren 61
Drittel-Regel 48
DRO 125, 166
Dynamic Range 146, 215
Dynamic Range Optimisation 125
Dynamic Range Optimizer 167
Dynamikumfang 122, 147

E
Edward Weston 16
Eibsee in Bayern 57
Emotionen 38

F
Farbkontrast 32
Farbtemperatur 131, 148
Faustforme
    für scharfe Fotos 87
Fernauslöser 174
Flare 141
Fokussieren
    auf die leere Luft 200
    gegen die Sonne 149
Foto
    in seiner Entstehung erleben 41
    mit Blitz 87
    planen 22, 162
Fotografen-Kreisel 68
Fotografieren im Winter 193
Foto-Locations
    am heimischen Computer erkunden 74
Fotorucksack 189
Frühlingslandschaft 112
Führende Linien 50

G
Gesamtliste Techniken und Übungen 17
Glatzen-Trick 150
Gletscher 33
Google Earth
    Visualisieren mit 76

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

GPS-Daten 75
Graufilter 14, 87, 157, 166, 167, 171, 177, 220
Grauverlaufsfilter 220

H

HDR 119, 123, 146, 162, 163, 166, 172
    in der Kamera erstellen 123
Helligkeit 130
High Dynamic Range 121
Himmel
    leicht bewölkt 115
Histogramm 17, 94, 95, 109, 110, 112, 114, 115, 131
    Beispiele 110
    Schnee und Eis und Sonne 111
    Übung 109
    verstehen 107
Hyperfokale Entfernung 197

I

Irland 85
ISO 87, 90, 92
    verstehen 89
ISO-Rauschverhalten 34
ISO-Wert 80, 90, 208

K

Kamera 29
    horizontal ausrichten 105
    Kauftipps 213
    Kompaktkamera 29
    vertikal ausrichten 105
    wetterfeste 98
Kameraausrüstung 97
Kamerabedienung
    Drill-Ausbildung 100
Kamerahaltung 87, 208
Kerzenlicht 151
Königssee-Umrundung 44

L

Lagerfeuer 34
Landschaftsfotografie 15
Langzeitbelichtung 142, 146, 166, 174
    an der Ostsee 183
    im Regen 176
    ohne Zubehör 174
    von Wasser 173
Lärchenwald im Wallis 32
Licht 22, 80
    beobachten 27
Lightroom. 107
Lightroom-Preset für Landschaftsfotografie 19
Lüneburger Heide 68

M

Manueller Modus 93
    mit Histogramm verwenden 95
    mit Spot-Belichtung 94
Manueller Weißabgleich 148
Marco Panniger 183
Martin Wehrmann
    Gastbeitrag 72
Matterhorn 57
Mel Weber 185, 188
Menzenschwander Wasserfälle im Schwarzwald 157
Milchstraße 91
Mond 172
    Verlauf 28
Mondgröße 171
Monitor 221
    kalibrieren 223
    Kauftipps 221
Motivation 16, 227
Muster 35

N

Nebel 23, 129, 132
Nikon-Kamera 109
Nodalpunktadapter 140

O

Objektiv 31, 100
    Teleobjektiv 32
    Weitwinkel 103
    Weitwinkelobjektiv 32

P

Panorama 32, 94
    Bergsee 142
    Brenizer-Methode 140
    im Automatik-Modus erstellen 138

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

im manuellen Modus 142
in Lightroom zusammensetzen 139
Weitwinkel 141
Panoramabilder
ohne Ausrüstung 137
Papier und Bleistift 79
Patric Großimlinghaus 157
Perspektive
seitliche 64
von unten 65
PhotoPills 28
Photoshop 179
Polarisationsfilter
Polfilter 155, 185, 186

R

Rahmen, 57
Rauschen 90
in den Schatten 126
RAW-Datei 109, 123
Farbe 148
Umwandlung in ein JPG 123
Referenzpunkt für die Größe 54
Reflexion 166
Remo Käser 133
Rule of Thirds
siehe Drittel-Regel 48

S

Scharfe Fotos
Tipps 207
Schärfentiefe 84, 200
Schlechtwetterfotos 120
Schloss Lichtenstein 74
Schnee 32, 112, 192
richtig belichten 191
Schneesturm 33
Schöne Orte zum Fotografieren 71
Schutzfilter 220
Schwarzwald 91
See bei Nacht 169
Selfie 67
Silhouetten 35
Smartphone-Apps für die Planung 77
Sommer und Winter
Unterschiede 28
Sonnenaufgang 23, 28, 146
fotografieren 145
Richtig belichten 146
Sonnenlicht 28
Sonnenstern 216
Sonnensterne fotografieren 201
Sonnenuntergang 146
Spinnennetz 30
Sportfotografie
Exkurs 87
Spot-Messung 118
Standort 105
Stativ 87, 156, 163, 208, 217
Kauftipps 217
wasserdicht 170
Steilheit oder Höhe darstellen 63
Stimmungsfotos 34
stürzende Linien 105
Suchen und Speicherung von Ideen 78
Südtirol 45, 58, 117, 129, 131, 137, 145

T

Tageslichtfoto 22
Tageszeit 31
Temperatur
bei ISO-Rauschen 90
Tiefenschärfe 84, 163
Timer 174
TPE 28, 77

U

Überbelichtungswarnung 114
Uhrzeit zum Fotografieren 22
Unterschrift
für ein Foto 43
UV-Filter 220

V

Vergissmeinnicht 56
Verschlusszeit 80, 85, 210
kürzere 86
Vollmond 44, 170
Voraussetzungen 14
Vordergrund 166
Vorurteile in der Landschaftsfotografie 25

W

Wasser
glatt darstellen 87
Wasserfall 33

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537

Wasserfall als Hintergrundelement 156
Wasserfall bei Adelboden 54
Wasserfälle 155
    fotografieren 153
    Lange Belichtungszeit 155
Wasserwaage einsetzen 155
Weißabgleich 131, 171
Weitwinkel 81
Weitwinkelobjektiv 64, 105
    Kauftipps 216
Wolken
    richtig belichten 117

Z

Zoom-Objektiv 82

© des Titels »Landschaftsfotografie Tutorial« (ISBN 9783958455375) 2016 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/537